

आदर
 उपनिषद्
 डॉ. गंगुली
 Dept. C-412 P
 Box 138
 Bombay.
 and
 उपनिषद्
 डॉ. गंगुली
 उपनिषद्
 उपनिषद्

2nd Floor
 2nd Floor
 Dept. C412 P.O.
 Box 738,
 Bombay, 1
 2nd Floor
 2nd Floor
 2nd Floor
 2nd Floor
 2nd Floor



லைப்பாய் சோப்புடன்
துவக்கும் நாளே நன்றான்



நம் போன்றவர்களுக்கேற்ற...

முதல்தரமான ஸிகரட்

நம்பர்டென்

வெர்ஜீனியா



கூஸ்கீ

பொருளடக்கம்

பக்கம்	ஆகஸ்ட் 24	மொத்தப் பக்கம்
மீனா சேதி	...	5
பக்கிரத உதவம்!	சாத்திரி	7
சுத்த வேலை	...	8
உதத்த தகவல்	"கம்பி"	11
மகத்தா வெண்டாட்டங்கள் (படங்கள்)	மம். டி. சனோஷ்	16
சாத்திரகணம்	மே. எம். எம். ராஜன்	27
மழையும் விழையும்	செவ்வழி	35
நீதி ஞானம்	பிரேம்சக்தி	43
தந்திரம் விடைத்தது!	எம். வி. என்.	51
சாதுஷயம்	...	55

"கம்பி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும், சம்பவங்களும் உற்பண்.



**அம்மா, உனக்குச்
சகலமும் தெரிந்ததுதான்!**

பூரண ஆரோக்கியமும் ஜோலிக்
கும் கண்களுடன் கூடிய மலர்ந்த
முகமும் ஏற்படுவதற்கு முக்கிய
காரணம் குடல்கள் சரிவர வேலை

செய்வதைப் பொறுத்துள்ளது. மலச்சிக்கல் ஏற்படாமல்
குடல்கள் சரிவர வேலை செய்வதற்கு குழந்தைகள்
விரும்பும் போனோமின்ட்தான் மிக எளிய சாதனம்.

சுலபமாக
மலையினக்கும்
உள்ளாத சஞ்சிகி

போனோமின்ட்
லாக்ஸெடிம் குயிம் கம்

கு. 1-3-0, கு. 0-7-0 ஆகிய இரு கைகளில் எங்கும் விடைக்கும்

செல்லு வாங்குதற்கு உற்பண் ஏஜன்டுகள்:

ஒரியன்டல் பிளக்ஸ்டைல் ஏஜன்ஸி, 33-A, அரங்கங்காட் தெரு, மதராஸ்

கீரைப் ஸிரப்



கீரைப் ஸிரப் குழந்தைகளுக்கும்
பெரியோர்களுக்கும் பயன்படும். மலரிடம்
தான் கொண்டுபோக வேண்டும். மலரிடம்
தான் கொண்டுபோக வேண்டும். மலரிடம்
தான் கொண்டுபோக வேண்டும்.

95 ரூபாய்

அருகை
மலரிடம்
புள்ளகை

தயாரிப்பவர்கள் :

மைசூர் இன்டஸ்ட்ரியல் அண்டு
டெவலப்மென்ட் லிமிடெட்

மகேசுவரம், பெங்களூர்

விநியோகஸ்தர்கள் :

மெனிக், பெல்ட் அண்டு கம்பெனி
லிமிடெட்

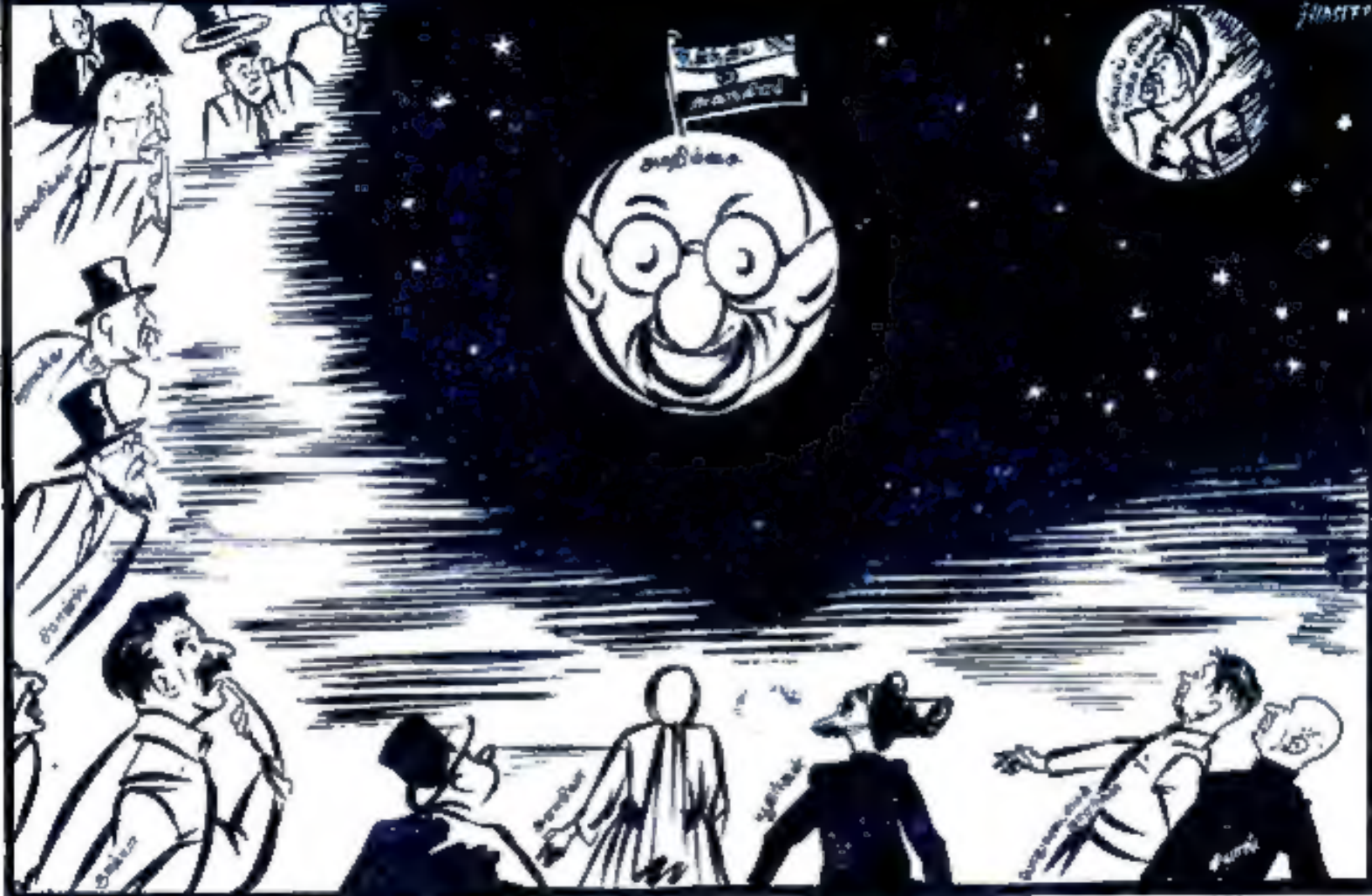
தயாக் பெல்ட், தெ. 83, மதராஸ்



மெனிக், பெல்ட், தெ. 83, மதராஸ்

கீரை-தாள் பத்திரிகைகள்
கேள்விகள்
கேள்விகள்
— மதராஸ் —

விநியோகஸ்தர்கள் :
"தந்தி" - மதராஸ் - ஆட்கள், நியூஸ், பெங்களூர்



புத்த பதமாத யாருள் பாய்வாய்ஸ் சேஷதந்தன் கட்டிற்றுள் செல்வதம் மூல் பைத்தத்தியதமன
 புத்த பைத்தாய்ஸ் மூன்று மாதத்திற் பதமத்தியதமன கண்டு உபாயம் அதுவிட்டுதல்!

அடுத்த வேலை

பேராய்!

தமிழ்நாடு ஐயாய்த்து விட்டது!

ஐயாய்க்காரம் என்ன செய்யும்?

இதுவகையில் தமிழ்நாடு எத்தனை வருஷத்திற்குள் பிழைக்கிறது?

கவிதையும், கலாசாரத்தையும், கைத்தொழிலையும், தேசியத் திருப்பனையும், திரைப்படத்தையும் தமிழ்நாடு முன்னணிப்பில் தந்து எத்திரும்பது எத்திரும்பே போதாமையாக விளையும்.

உதர் இயக்கத்திலும் உதர், கலாசாரம் பிரகாசத்திலும் உதர், — நமது இயக்கத்திலும் உதர், ஐந்தாம் முகத்தில் ஒற்றுமையிலும் உதர், — தேர்தல்கள், மதுவிலக்கு, அரசாங்க நிர்வாகம் எதுவாயினும் உதர், தமிழ்நாடு மற்ற நாடுகளுக்கும் வரிவாட்டியாக இருந்து வருகிறதென்று என்று உறுவது மிகையாகாது.

பனமே, உத்திர நியத்தை மிக மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டுவருவதிலும் தமிழ் மாகாணம் முன்னணியாக விளங்கியதில் ஆச்சரியமில்லை.

முக்கியமாகச் சென்னை நகர், உத்திர நியத்திலிருந்து மூன்று நாள்கு நாட்கள் வசதிகள் படவும் இரவும் முக்குவி விட்டது!

அதாவது, இரவிற்குட ரூபியல் பிரகாசத்தால்! ஐயங்களை துக்கவில்லை, கட்டுக்கடங்காத உத்தரவை நடையும் ஐய எழுத்திரம் தோ விதிகளை அகலமோதியது. உத்திர ரூபியல் ஜோசியப்பது போலிருந்தது திரைப்படாசன்களின் தோற்றம்.

மகத்தான ஐயத்திரைகள் ஏற்படக் கூடிய தமிழ்க்கருவியைத் தோ சிவனரை விபரீதங்களாக, மெதப்படி ஐய எழுத்திரம் திரைப்படப்பது உயர்வாகவில்லை. ஐயங்களை அகலவரு குதுகலமும் ஒற்றுமையும் எகோத பாவமும் திரையின.

"ஐயோ, உத்திர ரூபியல்! இது என்ன அதிபாயம், கங்கை உகின்றவையே!" என்று கங்கை இது

முடிக்கோண்டி கொட்டி, "உத்திர ரூபியல், திரைப்படம் போ!" என்று கோஷம் செய்து பரிதாபமாக ஐயங்கொள்ளும் அளவுக்குப் போகாமல் புத்திராசிர்த்தமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

இதெல்லாவற்றையும்கூட, மெதா சென்னை கவிதை! உதர் ஆசிரியர்களை, "ஜேய் ஐந்தாம்!" என்று கோஷம் செய்து உத்திர நியத்தை வசைத்து.

மெதா மாத்திரமல்ல; உத்திர ஆம்பு மையவத்திற்குப்போது உதர் குளங்களை இன்னும் பன அடியும் பையங்கன் திடுக்கிட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

சென்ற ஒரு வருஷத்துக்கு மேலாக உத்திரவின் திடுக்கிட்டு வந்த வருஷம் கங்கைகள் திரைப்படம் தந்து, ஐந்தாம் முகத்தில் ஒற்றுமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பறம் நாலியில் பானில் விழுந்தது போன்று, மகத்தான உத்திர உத்திரவுக்கு விளைய சென்ற மையத்திரை ராஜாஜியம் அங்கு கவிதையாக சென்றிருப்பதாக, திரைப்பட நிர்வாகிகள் பேரும் மாதிரி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஆம், உத்திரவிளைய ராஜாஜியம் போன்ற புண்ணிய புருஷர்களுக்குமிடத்தில் என்னாது வருஷம் வேறியோ, அகலாது வேறு விதமாக விபரீதமோ திரைப்படம் முடியும்?

எனவே, "தாற்புது ஆய்க்குளத்துக்கு உத்திரப் போனா ஆய்க்குளம் வறி காட்டிய அங்காளம், பெரும் உத்திரத்தைய திரை திரைத்துவாக்கு இப்போது வறி காட்டி விடுகிறது" என்று கவிதை! ராஜாஜி உதிரியை வந்திருக்க உத்திரப் முடிதல் ஏற்போகின்றன.

வருஷம் வேறி இன்னும்கூட திரை வித்திரும் பாடுகாத்துக்கும் வசதிகளில் தங்க காலம் ஏற்படுமா? அன்னாது ஏற்பட்டே பாரத நாட்டில் போதா புருஷான பண்டித தேர்ப்போதப் பிரயத்தனம் செய்து வருகிறது.

இதற்கு வங்காளத்தில் தோல்விபற்ற அறிச்சி வரணமாக வங்காளத்தில் மான் பிரதமரான ஜனப் கூர்வத்தியும் இப்போது புனர்ஜன்மம் அடைந்திருப்பது வங்காளத்தில் அறிக்கட்டம் மரத்திரமம், இந்தியாவின் அறிக்கட்டமேயாகும்.

தந்தை-மூன்றாம் ஒத்துமை ஏற்படுவதற்காக இன்று காத்திருக்கும் கூர்வத்தியும் ஒரு மேடைமீது பிரயங்கம் செய்கிறவருமாதல் காட்டிலும் உருக்கமான, ஆனந்தமான, அற்புதமான காட்சி வேறென்ன இருக்க முடியும்?

“இந்தியாவுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய கடனு? யார் கொடுக்கவேண்டும்? சந்தகாகக் கொடுக்க வேண்டும்? ஜப்பானியர் மட்டும் வேண்டுமென்று ஆபத்து ஏற்பட்டு விட்டமே இந்தியாவை நாய்கள் அல்லவா காப்பாற்றினோம்?” என்றெக்கனம் வம்பு பேசுபவர்களை உடனே மறுப்பினைப் பார்த்த பிரிட்டிஷர்க்கு அத்தக் கடனிலிருந்து முதல் தவணையாக ஆதாரக் கோடியுடன் கொடுக்க இதைத்திருக்கெடுக்க.

உடன்க் கடன் விஷயமாக, உடனே பிரதிபலிப்பெற்ற போருணாதார என்னிதர்ப்புணரான ஜி. டி. எச். கோல் எப்பதில் கூறியிருந்த அபிப்பிராயமானது, ஒருவேளை பிரிட்டிஷ் சர்க்காரின் மேற்படி மனமாதந்தத்துக்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

“இந்தியா நாளை யுத்தப் பிரயங்கம் செய்வார்களே, எனவே, யுத்தச் செலவை இந்தியாவுக்கு ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று உறுதியளித்த வாரம்.

“உடன்க் கொடுக்கக் கூடிய சக்தி பிரிட்டனுக்கு இல்லை என்று உறுதியும் தேர்மையானதாக, கொடுக்கக்கூடிய சக்தி இல்லை என்பதற்காக, உடனே மறுப்பது யோக்கியப் போதுப் பாகுமா?

“கொடுக்க சக்தி இல்லை என்றும், பிரிட்டன் இந்தியாவின் நன் கஷ்டங்களை ஏற்றுக் கூறி ஏதாவது உதவியை செய்து கொள்ள வேண்டுமென்பதாக, உடனே மறுப்பது பிரிட்டனின் நாயவத்துக்கே இயுக்காகும்.

“மற்றும், பிரிட்டன் தன்னுட்க் காட்டிலும் ஏழ்மையான ஒரு தோத்துக்கு, நான் கொடுக்க வேண்டிய உடனே மறுப்பது உடனே உடனே.”

பிரிட்டிஷ் பேராமிரல் கோல் அவ்வாறு கூறிய பின்னர்போது என்னவோ பிரிட்டிஷ் சர்க்காருக்கு அவ்விஷயமாக ஞானேதவமாயி விடுகிறது.

எனவே, உத்தர இந்தியாவின் புதுக் கணக்கின் முதல் முதலாக மேற்படி தோலகைய, அதாவது ஆதாரக் கோடி, படியை வரவு வைத்துக் கொள்ளலாம்!

முன்றலாதாக, அன்னிய ஆதிக்கத்தில் உடைசி சின்னமான பிரிட்டிஷ் துருப்புகளின் முதல் கோடி, உப்புவேறி விட்டது.

ஒரு தோத்தில் அத் தோ ஜனங்களின் இயல்புக்கு விசேஷமாகத் துருப்புகள் இருப்பது அடிமைத்தனத்தின் சின்னம், அவமானம், அபிமானம்!

இன்று எவ்வ ஆசிய நாடுகளிலும் அன்னியத் துருப்புகள் இருக்கின்றன. அதன்காரன், “ஆசிய நாடுகளின் அன்னியத் துருப்புகளுக்கு என்ன வேலை?” என்று எப்பதில் ஜயாநாசர்வாஜி கேட்டார்.

எனவே, இந்தியாவிலிருந்து வெளி வேளும் பிரிட்டிஷ் துருப்புகளைப் பின்பற்றி, இந்தோனேஷியாவிலிருந்து டக்கத் துருப்புகளும், ஹிப் நாயிலிருந்து பிரெஞ்சுத் துருப்புகளும் வெளி வேறிலும், ஆசியாவின் அன்பத்தில் பெரும் பகுதி நோலத்துமிடும்.

மேலும், ஆசியாவிலிருந்து மற்ற தோத் துருப்புகளும் நங்கம் நங்கம் நாட்டுக்குத் திரும்பிச் செல்ல அதிக காலமாகாது.

நாய்காவதாரக, சென்ற பன நகை முதலகனாக இந்தியாவின் விதிவை தன்னிஷ்டப்படி ஆட்டி வைத்து வந்த பிரிட்டனிலுள்ள இந்தியா மத்திர் வாரியாலமும் யாதோரு உட்கு பிந்தி ஞாப்பட்டு விட்டது.

இந்தியாவின் எட்டியம், நமது மாபெருத் தரிசவர்களின் எட்டியம், கோடிக்கணக்கான பாத நாட்டு மக்களின் எட்டியம் திறையேறி விட்டது.

இந்தியர்களுக்குக் உத்தர முதல் பூரண தீவாக அதிகாரமும் சிதைத்து விட்டன. எனினும், இத்துடன் நம் தரிசவர்களின் தோன்றும் உடனடியும் போறப்படும் முடித்துவிட வில்லை.

இனிமேல் தான் அவர்கள் மகத்தான பொறுப்புடன் வளிக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். இனிமேல் தான் அவர்கள் இன்னும் அதிகமாக நோய்க்கு செய்ய வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

சுதந்திரம் கிடைத்துவிட்ட தென்னும், போடிக்க கணக்கான மக்களின் கஷ்டங்கள் நீங்கி விட்டன.

ஜவாஹர்லால்ஜி ரூபிப்பிடிப்புப்பது போல், கறுமை குழிய வேண்டும்; சீனி நோயிய வேண்டும்; அதிவாகை அகல வேண்டும்; கருப்பு வேதி நீங்க வேண்டும்; காய்க்கைகளை மகோன்மதமான நிலைக்குமா, உயர்வு தாழ்வுகளை ஒவ்வொருவருக்கும் சீரமைத்து உத்தரப்பம் கிடைக்க வேண்டும்; யாரும் கண்ணீர் விடக் கூடாது; அதிக உணவு உற்பத்தியாக வேண்டும்; கைத்தொழில் பெருகி, அதிக ஈழமக்கள் தயாராக வேண்டும்.

தேசத்தின் செல்வம், சக்தி, திறமை முதலியன யாவுமே போது ஜனங்களின் தன்மைக்காக உபயோகிக்கப்பட வேண்டும்.

அதாவது, நமது நிலை நிலங்கள் இதுவரை அரசியல் போராட்டத்தில் சிறப்பித்து வந்தார்கள். பாரத மக்கள் அவர்களுக்கு ஏகோபித்து ஆதரவளித்தனர், அவர்களின் கிட்டிகளைச் சீரமைத் கொண்டனர். அதன் பிறகு அரசியல் துறையில் செத்தி விடைத்து விட்டது.

இனி பொருளாதாரத் துறையில் போராட்டம் ஆரம்பமாகின்றது. இனி பஞ்சத்தையும் சீனிகையையும் எதிர்த்துப் போராடி செத்தி வர வேண்டும்.

சுதந்திரம் கிடைத்திருப்பதன் உண்மையான பணி ஜனங்கள் அப்போது தான் அனுபவிக்க முடியும்.

“நவீனமானது குணகினை பேசும்
ஒத்தினை பழித்திருமேன்!”

என்றார் மகாத்மா காந்தி பாரதியார்.

இன்று நமது மரபெனும் நிலைகளும் அதே பிரதிக்ஷணவந்தரம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சுதந்திரமில்லாத மேற்படி பிரதிக்ஷணை நிறைவேற்றுவதே உண்மையான முடியாத காரியம். ஆனால், இப்போது நாம் சுதந்திரம் பெற்று விட்டதால், அந்தப் பிரதிக்ஷணை நிறைவேற்ற வந்தும் வழி தேர்ந்திருக்கிறது.

அதுபற்றிக்கு ஆங்கிலத்துக்குள் கவனம் செலுத்த வேண்டும். செஷ்யாமி, மராமதி, பூத்து, காய்த்து, அருகக் கணிகையம் கொடுத்திருக்கிறது. தாற்பது கொடி மக்களுக்குக் கவிட்சையாத திறமையும் கொடுக்கப் போகின்றது. பாரத பூமி அவையும் பாரத நிதரும் இந்த உண்மை ஆன விருட்சத்தின் கிளைகள், உடல் உட்பத பிரதோஷகனிலும் விவரித்து அங்குள்ள இந்திய மக்களுக்கு அபயமளிக்கின்றன.

பயங்கரப் புயல், பெரு மழை, சேய்க்கை உடனில் (பிரிட்டனின்) கோபாலோம், புதுநாடுகளின் பிரதேசங்களாகப் முதலியன அந்த ஆன விருட்சத்தின் கவிட்சையாத தருக்க முடியவில்லை; அதை அகலக்கவும் முடியவில்லை.

பாரதத் தாய் புதங்குகளில் உணர்ச்சியாக உடல் மேற்படி தேவியைக் கவழியினர். அமோகமான கவிட்சைக்குக் காரணமாகியது; அவர்களின் தேவியை நிறைவேற்ற தன்மையில் சீர்ப்புக் கவிட்சையாத தேவியைத் தோய்க்கினர். கோய்க்கை அகலத்து விட்டது; அவர்களுடைய தியாகமாகிய சக்கராயுதம் புதுநாடுகளின் பெயரால் 'பேரம போம்' வேண்டு உதிரும்படி சேய்ந்து விட்டது.

கவியே, அங்குமையும்கொண்ட கவிட்சை கவிட்சைத் தாபனத்தையும் தலைகீழாகியே இனியும் பாரத நாட்டு ஜனங்கள் கவிட்சை முடிக்கொண்டு சீர்ப்புத் தோய்க்கும்.

உண்மையான அறிவிக்கும்படியான அந்த தேவியை சுதந்திரத்தாகக் கொண்டு வந்த நமது மரபெனும் தலைகீழாக, உண்மையான அறிவிக்கும்படியான முதலிய கவிட்சைக்குக் கவிட்சைத் தோய்க்கும் போதுவந்தா மேற்புத்தையும் கொண்டு கவிட்சைத் தோய்க்கும் சந்தேகமில்லை.

கவியே, ஜனங்கள் மகான சக்கரங்களுக்குப் புரண ஆதரவளித்து வரவேண்டும். மகான சக்கரங்கள் யான்பாடி ஒத்துகையப்பதுடன், இந்திய சக்கரமுடனும் புரணமாக ஒத்துகைய வேண்டும்.

அவ்விதமாக, ஒரு சில கருவிகள் கவிட்சை பாரத நாடு, ஆசியாவில் பாரத பிரதேசம், அகல உண்மையும் அமைதியும் கவிட்சைத் தோய்க்கும் சேய்க்கை உடனில் கவிட்சைப் போக்குதலிய ஜனநாயக அரசாத நிதரும் கவிட்சை நிதரும்.

ஆனந்த நகரம்

[illegible]

இப்படி ஆசிரியர் ஒருவர் வரிசைமேல் எப்போது செல்லும் அந்தமக்கள் எப்போதுவரும் விடப் பெரிய அன்புடன் ஆகும் 14, 15 வயதில் எவ்வளவு வசதிகள் வைப்பெற்றத.

முதல் நாள் 13௩. மொழியில் தரப்பட்ட கேள்விகளுக்கு விடையம் 14௦. இரண்டாம்நாள் தரப்பட்ட கேள்வியில் ௧௪௪.

அருள் நெருங்குந்த மனம் துன்பம் உத்தாடினான். அருள் பரவின் நெருங்குந்தமன் நெருங்கையக ஷ்வமம் வந்தினான். தருமன்

மீனும் குதிரை யோன்றம்
பெய்தும் கொன்றும்
இருந்தவர்கள் ஒருவர்
யொருவர் பெயர்நொன்று
குறையப்பட்டார்கள். உரத்த

தப் பேரத் துணிக்ந்தி மெலித் குளிக்
முளிக் கொண்டிருந்தவர்கள் அந்நகரையு-
ப் படி ஒரேமையம் புரிந்தார்கள்.

உதகமலம் கட்டி கரைய முடியாமல்
கொந்தம் பரப்புகளாகக் கிடந்த நிலை
கனியின் குகைமுதலாம் தலை நோக்கில்
கொண்டு கொம்பி ஏழாகிறது.

எனவேதான் ஆயிரம் சீழ்ப்பாக்கங்கள், அநாதை அபத்தியங்கள் ஆகப்பெயர்ந்தன. நித்தமட்டமுமேயும் உலகத்தாற் றாடப் பட்டன. அளித்தது! சீழ் வாட்டமுமேயு மாயினும் உலகம்என்று பிரசித்தி பெற்ற உலகத்தாயின் உலகமு டையம் இவ் வளும் விடமுண்ட அபத்தியம் பிரசித் தாயினாளுடன், மிகச்சிறிய மெய்தல் மீதும் உலகம் உலகமாய்ப்பு அபத்தியத் தாம்! அந்த உலகமாய்ப்பு துண்டி இவ் வளும் உலகம் பிரசித்திற்றது!

ஆழ்வை சாது ஒரு சாப் பள்ளித்
கூடத்திலிருந்து திருவிடி வந்தான். தன்
செய்தத் தகப்பனாகு சாப் பார்த்து
"ஆப்பா! இதைக்குப் பள்ளிக்கூடத்தில்
கூத்தியர் தம்மா 'ரூண்டியே எட்டு
பேருமா?" என்ற கேட்டான். பள்ளித்

பெரிய குழந்தைக்கும் 'பேராத' 'பேராத' என்று சொல்வது உண்மையில் 'பேராத' என்ற சொல்லின் மீது பெரும் அன்பு என்பதைக் குறிக்கிறது.

കൾകി

செய்த வாரியர்கள் அது. அந்த வாரியர்களே அப்படித் தீர்மானம் செய்தார்கள். இப்பொழுது எஜாஜி எங்கத்தா கைக்காவலரும் சந்தர்ப்பத்தில் எங்கையு குதவையா விற்பார்கள் என்று சொல்ல வேண்டுமா?

10௩. வாரியர்கள் பாரதி தங்கீத் எங்கத்தா எஜாஜி படத் திறப்பதில் அமோகமாக கைப்பெற்றது.

கட்டம் அளித்தும், எங்கத்தாவிடம் இங்கையு பெரிய தமிழர் கட்டம் கடிவிரைவில்லையாம். உத்தராமோ அதைவிடப் பிரபலம். எஜாஜி படத்தை வாரியர்கள் நிறுத்த வைத்தும் கும்பிக்குக் கொண்டு வந்தபொழுது, (அட்டைப் படம்பார்க்கவும்) மலர் பற்றி விசேஷ பேசும் வரத்தைத் திரையும் சங்க வரமும் காத்ததும் பாடலும் இது வேறுமூலமாக அணி துணிப் பட்டது. அப்பொழுது புறக்கணிதலும் புகாரமும் அகலுபாடுவர்கள் அந்த பாடலும் சுவையில் பாரும் இல்லை.

கவசகம் இனிதே முடிந்த ஐயங்கள் எங்கத்தாபொழுது கட்டியதின் காலத்தில் சிலர் கவசகபடம் பேசிக் கொண்டிருந்தது வரலில் விழுந்தது. "எங்கைய் சரி தான்! கவசகம் அபாயமாக வட்டி விட்டது. எங்கையும் பத்திரமாய் வீடு நோக்கிச் செல்லவேண்டுமே! பெண்டை இங்கையு பேர் இருக்கிறார்களே?" என்றெல்லாம் பேசுதல்பு கவசக சில பிரமுகர்கள் பேசிக் கொண்டார்கள்.

அந்தியெல்லாம் வரக்கும் அதுவே கவசகவாழ்ந்தது. ௨௦-ஐயே தங்கத்தி விருத்த தங்கையாள் பேசிக் கொண்டு வந்தது உட்காந்தேன். "ஐயேகவசகம் ஐயகடக்கு வந்த செந்த விட்டேனே?" என்ற வாரியர் வரவே கேட்டிக் கொண்டு வரடியும் பகித்தேன்.

11. தான் 11௩ பொருது கித்திரிதரு. "இனிமேல் எம்மா இருக்கே முடியாத" என்றும், எங்கத்தாக்கா வந்தப் பார்த்தே வரவே வேண்டும் என்றும் வரையறாக முடியு செய்தேனாம். பாரதி தங்கீத் எங்கத்தின் மூலவியமான கித்திரி விருத்தவேழி விட்டது. இனிமேல் கொஞ்சம் அபாயத்திற்குத் தாணியு வெளிவே போகலா கவசகம்? வரவே. ஜீ. வி. க. சாமி கவசகத் தருகின்ற வங்கக் கிருப்பந்தை வெளிவிட்டோம்.

ஜீ. வி. க. சாமி கொள்வத் தாணியும் வங்ககர் வந்த வங்ககரும் செல்க்கி விரு

தார்கள். அகலுடன் வெளிவிடப் புறப்பட வேண்டாம் என்றும் வரக்கிணை செய் திருத்தார்கள். ஒரு கருவியாகக் கங்கத்தா விட வந்த கவசகர்களிடையே, கவசப் பிரதேசங்களுக்கு குப்பை கவசியமாகப் புரத்த படி தமிழர்களையும் கவசகர்களையும் அங்கு வரப்பாற்றிக் கொண்டு வந்த செந்திரதேவையு தெரிவித்திருந்தார்கள். ஆகையால், அகலுடன் போனவர்களே வங்ககருவியு கொள்ளக் கிதிரிவதாம்?

ஜீ. வி. க. சாமி உத்தராமத்தும் வங்ககருக்கு எங்கத்தா வரகார் வந்திக் கட்டி வங்கக் கொண்டார்.

"கொஞ்சம் அபாயம் பிரதேசங்களையும் கட்டம் பார்த்தால் தேவையாம்" என்ற வரக் கொண்டதற்கு, "அதெல்லாம் முடியாத. அபாயம் பிரதேசங்களில் இருக்கிறதில் குத்தால் உட்காது அதைத்தும் போகெனம். மற்ற இடங்களுக்குத்தால் கிணை வேக வரவே? தான் வந்தது?" என்றார்.

ஜீ சாமி கவசக இடம் தாண்டித் திரை வங்ககரு அபாயத்தைப் பற்றிய கவசகியு இவ்வளவுப் போய்விட்டது. அந்த அபாயம் தான் இந்த அபாய வேகத்தைப் பித் தெருவந்த வந்திருக்கே முடியும்?

சுதரணியாக வரக் கட்டலுள்ள இடம் கவசம் ஜீ சாமி மேட்டார் வங்கக் கொண் மலர்க்கு ■ கவசம்! கட்டியில்லாத சாமி கவசம் மலர்க்கு 90 கவசம். அமோகமாகக் கட்டியில்லாத தெருக்கல் கவசியாகவே கவசகரு விட்டிக் கொண்டு போனார். கித்திரி சுவயம் கவசகரு கித்திரையும் செந்திரி. கித்திரிவிட்டி. "இந்த இடத் தில் செந்திரி தாண்டி மலர்க்கில் தான் பிரதேசம் கித்திரி. அமோகமாகக் கொண்வார் இத்த கொண்வார் தாண்டி. இத்தே தெரிவித்த விட்டது தாண்டிப் பேர் குத்த குத்தமாக விட்டார்கள். அமோக அந்த வந்திரேவரம் பிரதித்தி பெற்ற.....

கவசக இருத்தால், அகலா ஐயங்கள் கொண்டு விட்டார்கள்!" என்ற இவ்வளவு படி கவசக கித்திரியாகக் கொண்விட்டி, கித்திரிய கவசகரு மதபதையும் விட்டார்! "15௩ வரவா வட்டம் போகிறதே?" என்ற கவசகர்களேத்திரிவையே வங்ககருக்குப் போய் விட்டது. 15௩ கவசகர்களே கவசகருக்குத்தால் தங்ககா அந்த வட்டம் போகத் பற்றிக் கவசகருவா கொண்டும்? சாமிவித் தங்கிளும் அப்படி கவசகருவா கொண்டது தங்கிடம் வங்கக் வந்தபொழுது வந்த திருத்தி அகல்கிறோம்!

கல்கத்தா கொண்டாட்டங்கள்



கல்கத்தா பரதி தமிழர் சங்கத்தின் ஆண்டுச் 10௨
தினம் சாஜாஜியின் படம் தனிகமளி டி. கே. சி.
அவர்களால் நிகழ்வு வைக்கப்பட்டது. அப்போது...



கல்கத்தா தமிழர்கள் — வெள்ளாளப் புகழ்ச்சி
என்றும்—அவரும் குடியும் மகிழ்வு ஏரே ஆனந்
தத்தின் குழி விருத்தர்கள்!





ஆகஸ்டுமீ 14. நம்
 வித்ய சேக்ரதும், உம்
 உத்தர வந்தகமென்று
 மானிகையில் பிரதான
 சபை மண்டபத்துக்குள்
 புது வந்தார் ராஜாஜி
 பிரவேசித்தார்.

2.

அழகோட்டி திற்பந்
 திம் முல் வித்யை
 விசுவாசம் பிரதானம்
 எடுத்துக் கொண்டார்.

• • •

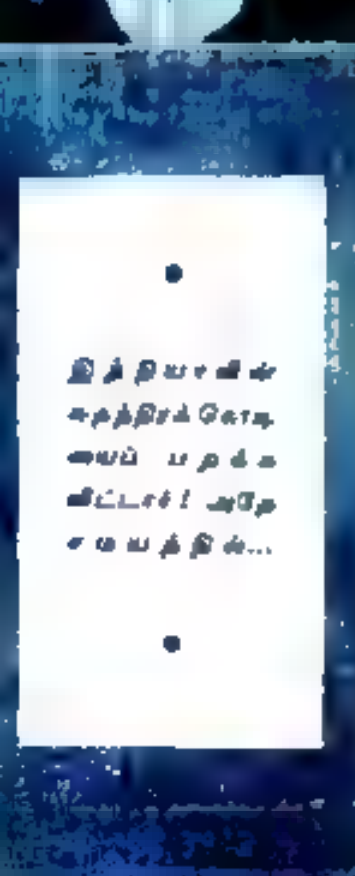


[illegible]

பதவி ஏற்கும்
வைபவம் இறப்பாக
தடத்து முடிந்த
பிறகு தமிழ் மக்க
ளின் சரப்பாக
என்கமனின் மன
கன வாழ்த்துக்கள்
எத்துக் கொண்டு
மெழுக்தார்.



ஆகஸ்டு 15-ல்
யில் கவர்ன்மென்ட்
மரணிகை கைதா
தில் கோடிபெ
விழாவுக்காக
யம் செய்த
மேற்கு யம்
மத்திரகனும் க
தானில் முக்கிய
முக்கனும் அ
திருத்த பத்திர
யுக்கனும், கோ
முடிக்கக்க
கொடுக்க...

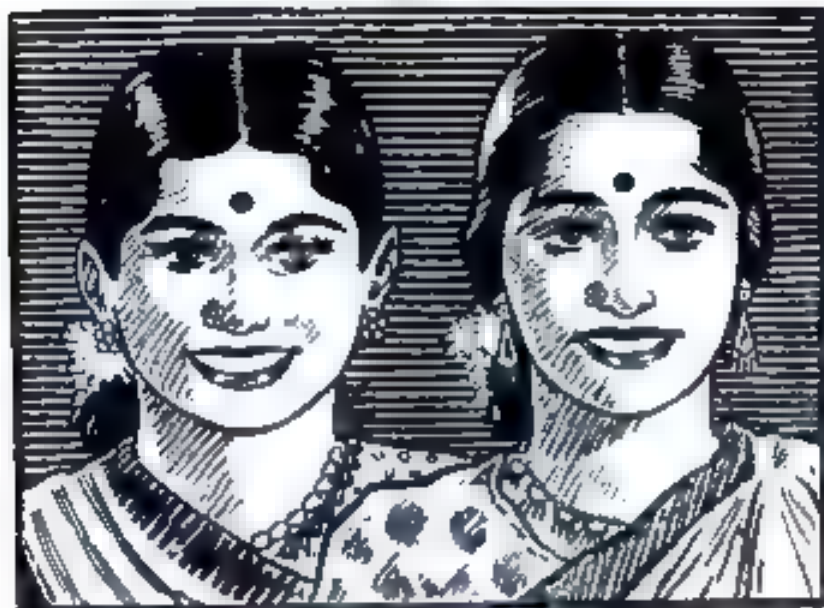


இத்தியானில்
கத்திரக்கோடி
கயம் பத்திர
விட்டால் அநே
கமயத்திலும்...



[illegible]

பழமையும் புதுமையும்



நம் ஸ்கெல்டை தாதுகூட பதன் ஓர்வியுற. கோலுநா
முதலியவைகளை உதவ செவதுசெவதுகூடுதலாம்.

ததவதததத நம் வாய்வாய்வதததத உதவியை செவது
பதவியை செவது பதன் உதவசெவது உதவியை செவது
உதவதுசெவது ஸ்கெல்டை. செவது செவது ததவ
இதவததத செவது பதவியைகூடுத. குறி, உதவ உதவது, உதவது
இதவதுகூடுதது.

KOLYNOS

கோலுநா
செவது
& செவது செவது
ததவ ததவது



RS. 2 TAN.



பு.யிர்.ந்.த

தகம்

**INDIA
STERLING
CYCLE
TYRE**

கு.யி.ந்.த

வகை

பாணிக் கீரகணம்



மூக்கும் அந்நியமும்
கௌரி கல்யாணம்.....

பிரயங்குதரிக் குரே குதலயம். மர
பிட்டு சாயங்காமி ஐயங்காரின் குரே
பிள்ளைக்குக் கல்யாணம் என்றும் கேட்
தவா வேண்டும் கட்டத்திற்கு? பிள்ளை
பிட்டுக்காரர்கள் அழகுத்தகர்கள், பெண்
பிட்டுக்காரர்கள் அழகுத்தகர்கள், தண்ணீர்
காரகளை அழகுத்துக் கொண்டார்கள்
பயிலோரும் கந்திக்குத்தார்கள். சாயங்காமி
ஐயங்காரக்குணரின் கந்திதயான கிசோத
மும் மெடபாத. ஆகையால் பங்கோரும்
காப்பியமாய் ஒத்தாகக் கொண்டார்கள்.
கங்காக்கும் திக்கு மக்கும் கொஞ்சம்
தவி செய்த கொண்டார்கள்!

'என்று'க் குறிப்போடு மீதும் அங்
மீதும் மட்டும் ஒரு குதா. மத்தின் கல்
கொருக்கும் கொடுத்த மட்டினால் கா
பட அவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டியே?

மென் காளையம் கைத்தம்மா காளையம்
மென் கிட்டார்கள்! அது போனும் போன
தது எங்கும், காய்க்காதது கிரியாகக்
கெடத்தது? கொஞ்சம் தங்கி கீழ்
தந்தது தந்தைப் பிழைத் கொண்டு
கிட்டாகே, கிட்டாகத் திரை! கெடமீயில்
ஆதி. அவ்வாய் போன காதல்தானே
கெடத்தது! பாயம், கால்கள் கம்பகாத்த
திற்பாட அவன் கங்கைய கட்டகாரகார்
கைத் திட்டு கைத்தது கொண்டிருந்தான்!

அப்புகிக்கு கைத் ஆதிதத்தின் கைத்
கெடுகெடுத்த தெரியவில்லை. கார்டிகா
கை போய் திரை அகியாயத்தது! கொல்லி
அழுதாய்தான் காதலி தந்தும் வரும்
கைத் அவனுக்குத் தோன்றிற்று. கைத்
கெடுகாட, குரே கையத்தின் புது ஆசாமி
ஒருவர் அப்புகின் மூன்றும் கைத் மீதும்.

“கங்கா பாகோ தெரியுமா? பைன் வீட்டு மனுஷரோ?” என்ற வாங்காயா அழைத்தான் அங்கு.

புதிதாக வந்தவரின் முகத்தில் கங்குல்
கொள்ளும் கொடித்தடி.

“கல்யாணம் பண்ணு கற்றுக்கொள்க, கல்யாணம்! பெரியவர்களுக்கு கல்யாணம் பண்ணத் தெரியாமல் போனால் போகாமல் இருக்கணும்! இப்போ யார் தெய்வம் பார்க்குத் தட்டை எடுக்க சொன்னது? என்ன கல்யாணி, என் சொந்தது! சரி தானே?” என்று கணத்தின் அந்தரத்தையே மூடிக் கொண்டு போய்விட்டார்.

“இம் இப்பொருள்களையெல்லாம் எழுதும் பொழுதும், கிராமங்களிலிருந்தும், தலைநகரத்திலிருந்தும் அங்கங்கே போய்” என்று அப்படி எழுத நினைவது என்னவோ, நினைவு.”

“பெங்களூர் டாடா நடுத்தரத் திருத்
கை, அகல் என்வெனோ தேதிக்குதான்
கையாறியெழுத்த தேரேத் குதிக்காய்வென
இடக்கல் பெய்தான்”

“தங்களுக்கு எங்கேதாயும் தெரிசும்
போகிக்குது! பெரிய ஓட்டாதே!”

“இந்த காலத்திலே பணம் இருந்தால்தான் பெரிய இடந்தான். குளம் கேள்வந்தது பரீ விசாரித்திருக்கிறீர்கள்? கோபாலன் என்னமோ என்னவந்தான்.....அதை என் இப்போ சொன்னதாம்? ஆரோம் பொய் வயத் சொல்வதற்கு கம்பாசாத்ததப் பண்ணி வயத் தடுத்த சொல்லி யிருக்கிறீர்கள்...”

“அப்படிப்பட்டதாகச் சொன்னால்... ..? என்ன? உத்தரப் பாகிஸ்தான் அங்கு சொன்னால் தப்பத் தண்டாவுக்குப் போதலாகாத் தெரியுமே!” என்ற அம்மியையும் அனுதாபப் படுகிறவன்போல் சொன்னார்.

¹⁶ அப்பா, அம்மா எங்கள்மீது கவலைத் தான்.....அந்தப் பெருந்தன்...என் பெண் குழந்தையே கவலையாகப் பண்ணுகிறார்?"

“அதுதான் கனக்கு அப்பகை
தொலிந்தது. கன்சாடாது, குப்பகாணத்
தான்தனது இய்கை கந்த இக்ககை
செய்யுள்து யெளித்தேன்.....பென்
கன்.....”

“பாக்கப் போது நதனெனவுந்
ருத்தம் சொல்ததுவெனவு. பாறோ மோபா
வதுக்கு அத்தான் பன்னியாம்! நதனை
அத்தோடு கவனிப்பின் கருத்தா.....”⁷²

புதிதாக அந்த நுகரிகளை வியாபாரம். என்
தால் மரிப்பதைவிட எப்போதிலும் கொ
ள்தருதல் சந்தம் போட்டாலும், அந்த
கேள்வியை எந்த கொள்தருதல் வழி
தவிரிடும் இடமாவது,

“என்ற இத்தோ சிந்துவாழ் பெண்
இருத்ததோ, சம்பராவண கடத்த
கருத்து.....” என்ற பாடோ சொல்
வன் சிட்டாஸ் பற்றார்.

அப்புகிருந் தான் கேட்டதைத் தான்
கவனிப்பி வினுபத்தினிடம் - சொல்லாமல்
போனான் தான் கெடுத்ததிலும் போவிரு
ந்தது. வினுமும் இந்த கவியத்தைச் சொ
சம் உட்கரையே ஆகச் சாத்தனிட
சொன்னே சொன்னான். அப்புகும் அப்புகும்
பந்தம் காண்குடல் சொல்ல ஆய்ந்த
விட்டான் அதைத் தும்புகொண்டதில் அ
புகும் கவையம்!

"எம்ம சரணாகதிகார பேசுகிற பேசு இப்படி காணும்? எம்ம... எம்ம! கங்கா நடு வரைத் திரை கொண்டு,

“என்பதை அன்றாடம் உபாசனை செய்து வந்தால் உபாசனை செய்து வந்தால், அந்த உபாசனையைப் பார்த்தால், அந்த உபாசனையைப் பார்த்தால்” என்று சொல்



சங்கநி அம்மாள் வாழ்ந்து விழாவிட்டிருக்கிறார்கள். அங்குப் பார்த்து குடும்பம், "இருந்தாலும் இப்படிச் சங்கநி தாங்கிப் போடுங்கள். நான் செல்வாத்திரிசெய்து விட்டேன்" என்று.

“நீங்கள் சென்றது வரங்குப் புரிவல்
 இயை!” என்ற புகழின் தயார்.

“அது என்னவென்புரியும்? என் கேட்கிறேன்? நான் தப்பு. அதுவாஸ்தவம் ஒன்றாகக் கிடைக்கவில்லை.”

“சங்கந்தியம்மா! இதுமாதிரிப் பேசினால் உங்களுக்கு அடியானா, கைக்கு அடியானா? என் பெண் ஒரு பாதத்தையும் பண்ணவில்லை, என்னுடைய கைகளோடு சேர்ந்துள்ளேன். என்னைப் பாதத்தை எதிர்ப்பம், தானியம் அல்லாதது எதிர்ப்பம். இனிமேல் அங்கு உங்கள் பெண்” என்ற சொல்லுப்போது அங்கு என்னிடம் இருந்தது.

“இந்த ௨௦-4 பெண்கள் கைவிட்டே
யுள்ளனர். நான் இருவரையும் கைவிட்டேன்
கொடுத்ததற்குள் அவர் அடி கைத்த
கொடுத்தார்” என்று சொல்லியிருக்கிறார்.
இந்த பெண் கைவிட்டார்.

தாய்மொழி இயங்காக்கும் சான்றிதழ்
தும் இந்த காலத்திலே வந்திருக்கிறது. இம்மாதிரி,
தாய்மொழி, சான்றிதழ் தான் வேண்டிய
தற்குச் சொந்தம் உருவாகவேண்டும்.
ஆகவே வேண்டியதே. "இந்த
சான்றிதழை இப்படித்தான். எந்த ஒரு
மொழிச் சொந்தம் பற்றி கிட்டி கால
மேலேயே தாய்மொழிப் பற்றினால், அதைப்
பற்றி ஆராய்வு செய்து காலகாலம் கால
காலத்தான் இந்த மொழி இத்தனை
காலத்திலே! வேண்டியதே வேண்டியதே
வேண்டியதே வேண்டியதே?" என்று

"குடமணி, நீதான் இந்தக் கம்பாலைத் தயாரிப்பவளா? வேறா யாராவது உதவி செய்திருக்கிறார்களா? உதவி செய்திருந்தால் அவர்களைப் பற்றிச் சொல்லு. உதவி செய்திருக்கிறவர்களைப் பற்றிச் சொல்லு. உதவி செய்திருக்கிறவர்களைப் பற்றிச் சொல்லு."



பென்றால் பத்தி'க்கு சொன்னவர்
என்னத்திலே பார்த்து அதையையே துள்ளி
கொண்டு வந்தான்? "என்ன
சாம்பலாமி இவ்வளவு."

குடமணிக்குத் துண்டிக்குமா அடைத்
தது. சாம்பலன் பேசினான் வேலம்

வந்தது. தன்னுடன் சென்ற சொன்ன
அவர்களை வெள்ளம் வரக்கு அனுப்பி
விடுவான் என்ற அவன் நினைத்தான்
கொண்டிருந்தான். பாவம்!

அந்த கிழித்தெறிக்குதே அவன் பூரண
மெதல் ஆகியிருந்தான்.

தாவா அத்தியாயம் பட்டணப் பிரவேசம்

ஈரோசன் பிராமிடென்ஸி காலேஜில்
சென்ற விட்டான். அவன் கைத்தியம்
என்னுமின்றான் சேரவேண்டும் என்ற
நினைத்தான். "வெயின்ட்ரி" என்ற
சொல்லும்தான் சைபாசு கைத்திரத்திலும்
எல்லா மார்க்கும்தான் காண்பிக்குதான். ஆனால்
தஞ்சாவூர் ஜில்லாவிலிருந்து இரண்டே
பேர்நினைத்தான் பொதுக்கிணர்ன் அந்த
கருவியும். சாம்பலனின் தாழ்ந்தும்
அவன் முற்றிலும் மெதல் 'ஜாதி விதி
வேலம்' அந்த கருவியும் ஒரு தடபுட
வா அமுலிலிருந்தது. அந்நிதம் கைப்பா
வோன்? அவனுக்கு இடம் மெதல்
விட்டது. பிராமிடென்ஸி காலேஜிலும் திருப்
புத்தான். ஆனால், அவன் ஆங்கில இயக்கி
யத்தான் 'தாவா'யில்' பீதகயுக்கும் பாட
மாடு எடுத்துத் கொண்டதான் அந்நிதம் செல்லம்
இன்னும்.

சாம்பலன் இரண்டு மணி செல்ல
அடைபயிலும். ஆங்கில இயக்கிப்பத்தின்
அவனுக்குத் கொஞ்சம் கைத்தியம் உண்டு.
தவிர, இன்டர்மீடியட் கருவியும் இன்டர்மீடியட்
உபாத்தியாயம் ஒரு பெரிய இயக்கிப்ப
சலிசர். அவர் ஆங்கிலக் கைத்தியம்
அதனை கைத்தியம்போது சாம்பலன்
சலிசில் இவன் வந்தான்! ஆகவே, மெல்ல
மெல்ல படிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை
அவனுக்கு எழுந்தது.

சாம்பலன் பட்டணத்திற்குப் புதித.
வெளியுடையவராய் பட்டணத்திற்கு சென்ற
அவன் குடிலும் வேலும் பேட்டிலும்சொன்
டிருந்தாலும், மணித்திற்குப் பட்டணத்தி
லேயேயே பிரத்த கைத்திர வாய்வான்
தன்னுடையபட்டணத்தான் என்றபரிசுசை
செய்யப்போகிறார்களே என்ற பயந்தான்.
ஊரிலேயே அவன் குடிபி போய்விட்டது.
அவன் தாவா அத்தியாயத்தின் ஒரு குடும்
அமுதே விட்டான் பாவம்! அவருக்குப்

குடமென் குழந்தை மெதலாதது. சாம்பலன்
னுக்குத் தவிரவே வேறு பிரத்தும். அதை
அதாவாய் பின்னிப் பிடித்து விடுவான்
பின்னிப்பெத்தின் கையவான் சாம்பலனின்
வேலி சொல்லுவான்; அதற்காக அம்ம
விடம் சாம்பலன் தவிரபயம் பின்னிவிட
வேண்டா மென்ற மெதலித் வேலும்
கொண்டான். ஆனால், அவன் அம்மகாலேயே
பவன்? "என்னுமிருந்தான்! அதை
மெல்லம் பின்னிவிடாததற்கு ஒருத்தரு
இன்னும், அததான் தவிரபயம் பிடாரி மாதி
கைத்தியம்செய்து! அவன் எல்லா
சாம்பலனக்குச் சிபிப்பா. அப்பதம்செய்ய
சலிபாய்ப்போய்விட்டான்!" என்ற சொல்ல
கிணர்ன். அதற்குப் பிரத்த சாம்பலன்
எல்லாம் கையவானுக்கும் முன்னுமேயே
பின்னிப்பெத்திற்குச் சென்ற, பத்திர
கையவான் மதிசில் உட்கார்ந்த, தாவா
கைத்தியம் தவிரபய அகிழ்ந்தது
கொண்டான். கைத்திரத்திற்கும்பி கருவிய
போதம் அப்பத்திரத்தான். எப்பெயராத
குனிந்தகொண்டி மதபடியும் பின்னி
கொண்டான். இது தவிரபயக்குக்குத் தெரி
தது. அவர் கையவாயேய் பத்திரபய
பத்திர தன் கைத்தியம் இனிமேய் சாம்பலன்
னுக்குத் தவிரபயம் பின்னிவிட வேண்டா
மென்ற சொல்லிவிட்டான். சாம்பலனின்
தாவாரும் முன்னும்துத்தம் கொண்டே
அதற்குச் சம்பதித்தான். ஆனால், அவன்
தவிரபய கைத்திரத்திற்கும்பி, "இன்
கிக்கு மட்டும் பின்னிப்போயேன்!"
என்ற சொஞ்சம் அத்திரடியும், கொஞ்சம்
கொஞ்சம் பாவனையிலும் வேலாய்
"அம்மா, வேண்டாம் அம்மா!" என்ற
சாம்பலன் அடைவான். பிரத்த 'இன்டர்
மீடியட்'யின் செந்திரடி அவன் குடிபி
போய்விட்டது. அவன் தாவா அத்திரபய
கைத்திர கைத்திர போயேயேயேயே.....

பட்டுச் சேலைகள் 2000 டி.ஸைனர்கள்
தூல் சேலைகள் 3000 டி.ஸைனர்கள்
பட்டு வேஷ்டிகள், தூல் வேஷ்டிகள்
ஆங்கலாந்திரங்கள் பல்வகைதரம் டி.ஸைனர்கள்

பெய்கனாட், பெண்கால், பெய்காட், கைனாட், கொன்றைகாலம், ஆரணி, காஞ்சிபுரம், கோயமுத்தூர், மதுரை, உதையூர் முதலிய இடங்களிலிருந்து தனிய டிரைவர்களில் 5, 6, 7, 8, 9, 10 கெஜங்களில் கால் கலர் கலர்களில் சூத்திரத்தையான பாட்டர்கள், அழகிய முத்திரைகளுடன் வந்து குவித்துள்ளனர்.

கஸ்தூரிபாய் கம்பேனி

உயர்தர பட்டு, தூம் இலுளி வியாபாரிகள்
மேலு விதி :: சிதம்பரம்

காப்பாற்றப்படுகிறது



திருமீ நாசன கலாசகரன் பெருமான்
உடனெழுந்தான். அரவின் கையுள்
போதே பெய்த உண்டத மருத்து சத்
தங்களை வெளிவிட்டுப் பிடித்துவர மேல்

நில தொழிலுக்கு நலிதமளித்த ஆதோவப்படுத்த
 றெது. மேலும் அம் மருத்த சத்துக்கள் கலாஸப் அபக்
 ளுள் இழுக்கப்பட்டு தோண்டியிலும், கலாஸப் அபகி
 ளுள்ள இழுக்கிற் கொண்டு பாதுகாக்கிறது. ஸுதர
 ளுரம், இந்நிலம், ஸுதரதரம், ளுளிர்ஜுரம். மரர்
 சளி, இந்நிலம், கலாஸப் அபக் சம்பந்தமான தோவ
 களும்பெயர்ந்த சத்துளி பெயர்பது உய்கப் பிதெத்தம்.

PEPS பெப்ஸ்
கிதிரி தராத வெள்ளை
காத்தியாயை உண்டிடுவோம்
எனவே மருத்து

சம்பிரதாயம் அடிப்படையில் அமைந்திருக்கிறது.

முதுகை:—கனத்தல், நகுதல் முதலிய, த. ந. மருமம்



நீடித்த உழைப்பு
சுறைந்த செலவு!

இதைப் பரிசீலிக்க—இதற்கு எழுதிப்
பார்க்கவும்! எப்போதெல்லாம் நீயும்! என்
தத்தைப் போன்ற உதவி—ஆகியும்
மென்மேலும் போன்ற உதவி—
எனவென இதை நீயும்! உதவி. எழு
தங்கள். அதனால் இதை உதவி
இதற்கும் உதவித்தது. மென்மேலும்
போன்றவை உதவி. உதவி
உதவி உதவி உதவி உதவி
உதவி உதவி உதவி



உதவித்தது உதவித்தது

MENTMORE

Auto-Flow

மென்ட்மோர்

ஆட்டோ-ப்ளோ

மென்ட்மோர் உதவித்தது உதவித்தது
உதவித்தது உதவித்தது உதவித்தது
உதவித்தது உதவித்தது உதவித்தது
உதவித்தது உதவித்தது உதவித்தது



உங்கள் குழந்தை

குழந்தைகளை வளர்க்கும் திறம்
வளம் வளம் வளம் வளம்
குழந்தை வளம் வளம், வளம்
வளம் வளம் வளம் வளம்
வளம் வளம் வளம் வளம்
வளம் வளம் வளம் வளம்

குழந்தைகளை வளர்க்கும் திறம்
வளம் வளம் வளம் வளம்
குழந்தை வளம் வளம், வளம்
வளம் வளம் வளம் வளம்
வளம் வளம் வளம் வளம்
வளம் வளம் வளம் வளம்

குழந்தைகளை வளர்க்கும் திறம்
வளம் வளம் வளம் வளம்
குழந்தை வளம் வளம், வளம்
வளம் வளம் வளம் வளம்
வளம் வளம் வளம் வளம்
வளம் வளம் வளம் வளம்



கீரைப் கால்

கீரைப்போன்றவைகளை வளர்க்கும்

த மென்மேல் திறம் வளம்
வளம் வளம் வளம் வளம்
வளம் வளம் வளம் வளம்
வளம் வளம் வளம் வளம்

99-2, குடிசைகள் தெரு. 4-4-1954

மகிழ்ச்சி; விசாரணைப் பட்டு வாரதிக
தரே திவந்த மிப்பது.

அதனுள் என் தலையர் ஈங்குப் புகுந்தி
 வகத்த பாலென் ஈங்கு, திரைட்டா?
 'வகத்த வட்டி' என்ற என் தாய்ப்புறத்
 திட்ட அழகான பெண்கா ஸ்பிரிம் தெரி
 பாதபடி 'வகத்த' என்ற மாதிரிப்பட்டாய்.
 என் ஸூத்தத்தக்கு ரேர் கடுகி பொருத்தபாடு
 இருந்தது; ஆனால் என் லாடிகைப் பாண்
 டாடு இருக்க வேண்டும் என்ற ரோண
 கடுகி எடுத்த வாரிப்பட்டாய். ;என் பாட்டி
 — அகலாட்டாய் மலிபார் — என் னுடைய
 ஸூத்தகாத வயதின் ஸூத்தம் குத்தினால்,
 வகா பேசுகி போட்டிப் பரக்க வேண்டு
 மென்றது. ஆனால் அகலாட்டுக்கு மொத்தத்த
 வகத்தலிங்கம். அகலாட்டாய் தலை மலர்
 ததும் குத்தின ஸூத்தகாத தாத்திட்டி மத

சரீரில் பரந்தக் கொண்தும், எனக்கு எப்
பொழுதேயே என் தூய்மை, எந்த
நித்ய, எந்த எதையும் — இம்மாதிரி
கூடாது அணிந்த கொண்ப் சரீரில்
அதிகம். ஆனால் எதையும் 'நான்' என்
செய்ய காண்பிக்கொண்ட கொண்பென்ற
அம்மை என்னுடையதாம், எனக்கு என்
காரணம் ஆகா கீழை எந்தக் கொண்ப்
கொண்ப் பென்ற. ஆனால் அது சிறந்ததை
கீழை, அகலுடைய பிடிவாதத்திற்காகப்
பிடிவாதம் கொண்டு, தூய்மை, என்
காரணம் எதையும் செய்ய முடியுமா?
செய்யவும் அம்மை அதுமாதிரிக் காட்டும்!

3

**தென்னாந்தரப் பேரங்கீடும்; மன
நீங் தென்னாந்தர மந்த தம்னி லெஹேதம்.**

இருள் கிளவும் போலவே
நாள் வட்டத் தோன்ற
தோன்றப் பரோ கிளையும்
வளில் அங் குறுகிய
குறுமே மாதமிட இருள்
தது. பன் தயங்குதல்
இழந்த இழைப் 'தோள்
தோள்' மீடத்தில் பன்
வாழ்கின் குதிரை விற
தயங்கித் தோன்றது
விதிருள் கிளையுமிட
வந்ததான் செல்ல
வினக்கு வாய் வருமேது.

என் தாய்நாட்டைய
நுழைப்போமோ, என் உற
வீயருடைய தந்தையோ
குறியோ காணாத பெண்
பாக்கை வந்த செஞ்
காந்தள். அதவும் மன
மகனும் அருளுடைய
தாயரும் வந்தவிட்டால்
அவ்வகிலத்தில் இத்
தான் போகாத—என்னைப்
புரளுத எந்தபாலனை!
—பேசக்கூடாத என்நெ
ய்ப்புண்காதியே இவ்வாயம்
போய்விடும். 'உக்கரண
அகந'யின் பணித
சொல்லுகளின் காணீ
யாய் பிடித்தக்கொண்டு,
'கொட்டி கொட்டி' எந்த
உக்கரந்த கொண்கருக்
கும்எனக்குர் கிசிப்பு நு
பக்கமும் எரிச்சல் நு
பக்கமாய்க் கரும்!



[illegible]

மேற்படி கேள்விகளை, கனம் அமைச்சர் அவர்கள், கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்கள், கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்கள் கருத்து பரிசீலனை செய்து பரிந்துரை!

இந்த வகை பரப்பெடுத்துப் பரவ
வனாகிய விஷயம் அது. இதை
செய்து கிட்டி எழுந்ததற்குள் எந்த
செய்தியோ? என்ன அது? ஒரே
சொந்தம். பரப்பெய்தும் உள்நாடு
அது உதம் பெரியவர்; நான் யார்
எந்தியோ இம்ம. உதத்தும் தந்தியு
அது உதம் செய்து முடியாத. முக்கு
உள்ளுதல் உதத்திட்டு முத்தியு
பரத்தம் தான் செய்து உதத்திட
முத்திட! அதுதம் செய்திட—தன்
'பிரம்' செய்த முத்த உள்ளுதல்
யுத்தம் செய்திடம் அதுதல் முத்த
தம் ஒரு அது தான் உத வித்திட
செய்துமுத்தம் உத வித்திட; உத
உத்தம் 'பிரம்' செய்தம் செய்து
முத்தம்; பரத்திடம் செய்துமுத்தம்
புத்திடம்; உதத்தம் செய்த முத்த
யுத்தம், அது செய்துமுத்தம், அது
உள்ளுதல் பரத்திடம்—இம்மது
உத இத்திடம். பெரிய பிரம்மம்
யுதம் உதத்திடம், உதத்திடம் 'பிரம்'
யுதம் செய்துமுத்தம் பரத்திடம் உத
புத்திடம் உதத்தம் பரத்திடம்

மேன் என் என் விழுந்தது? எழுந்தது
கிடக்கிறேன்; எவ்வளவு உட்கத்தில்
சத்தியம் பென்என் இருக்கவில்லை? அக்
கனவு பேசினும் எழுந்தது அது!
அங்கு எப்பதற்கு அந்தந்தே மீண்டும்;
விவகாரமாயும் இல்லை!

எழுந்தது அந்தருளும் என்ருது தெரி
வது. எழுந்ததற்கும் தெரிந்திருக்க வியா
யில்லை. குறையில் என்என் இருந்தும் இனி
யிரியாமல் அங்கு மீட்டலாக உடனாக
கொண்டிருக்கும்பொழுது, அகம் அகக்கே
என்என் என்னின் பட்ட என்என்ரு—
என்ரு — வித்தியாசமாகப் பட்டினம்.
ஆனால் இரண்டாம் என் அகம் எப்பொழு
தும் என்என் எதிரியேயே மீண்டொன்ரு
என்என்யே என்என்என்யே பார்த்து
கொண்டு இருந்தது என்ருது என்ருது
கடல் கொடுத்தது. என்ருது பத்தியின்
அகருக்கு என்ருது கொடு இருக்கும்!
அகருது மீண்டொன்ரு என்என்யே பார்த்
துக் கொண்டிருந்தான். என் அகருப்
பத்தி எழுந்தது என்ருதுஎன்ரு என்ரு
கீழ் தத்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுது
அகம் என்ருது என்ருதுஎன்ரு என்ருது மீட்டி
மீட்டித் தனியாக வெளியில் போனான்.
எழுந்தது அகருதுப் பன்ருதுஎன்ருது. அந்
நிலைத்தான் என்ருது என்ருதுஎன்ருது மீட்டித்
கொடுத்தது. அகம் இருந்தி் கெட்டதும்
அகருதுப் பத்தித் தேட்டதற்கு. குறையில்
ஒன்றும் கொண்மாயும் மருப்பினும். பிறகு
என் பகருதுப்படுத்தித் தேட்டதற்கு.
"அகம் பென்ருது; அகம் என்ருதுஎன்ருது
தாத்தக் கொடுத்தது; என்ருதுஎன்ருது
யின்ருது; பி. என்ருது. கொடுத்தது"
என்ருது குறத்தில் என்ருது பூரிப்பும்
பொருது. அகம் அகருதுத் கொடுத்த தனி
என்ருதுஎன்ருது குறையாக அகருது என்ருது
என்ருதுஎன்ருது!

அதற்குப் பிறகு அகம் என்ருதுஎன்ருது அந்
கொம் இன்னந்திருப்பது இல்லை. என்ருது
என்ருதுஎன்ருது கொண்ருதுஎன்ருது பிறித்த
விருதுகள். அதுகொண்டிதும் என்ருது
என்ருது கொண்ருது என்ருது என்ருது
விருதுகள்.

குறையும் என்ருது கொண்ருது பத்தியின் என்ருது
மீட்டித் தனியாக மீண்டொண்டிருந்தேன்.
கொண்ருது என்ருது என்ருது அகம்
கிள்ளும். என்ருது தத்துக் கொடுத்தது
போட்டது. தருமிடக் கொடுத்தது என்ருது
கும்பொழுது. "என்ருதுஎன்ருது பார்த்தாயா?"
என்ருது கொட்டான். என்ருது தெரியாத

என்ருது பகருதுயின் என்ருது தனியாக அகருதுத்
மீட்டி. என்ருது கொடுத்தது அகருதுத்
என்ருது மீட்டேன்.

அந்த அகருதுயின்ருது என்ருதுஎன்ருது
தனியாக இருந்தது என்ருது என்ருது
ஒரு கைது பகருது மீட்டது. அகருது
குறும் பிறகுதான் பகருதுயின்ருது, கொண்
ருதுஎன்ருதுஎன்ருது கொருதான் என்ருது
என்ருது ஒரு கொண்ருது என்ருது
மீட்டது. என்ருது உயிரைப் இருந்தது
கொண்ருதுஎன்ருது என்ருதுஎன்ருதுப் பகருது
உடனது என்ருதுஎன்ருது கொண்ருது
குறும் அந்நிது போதித்தது மீட்டது.

என்ருது—என்ருது! கொண்ருது அகருது
ஒன்றாக இருந்தது. என்ருதுஎன்ருது
பகருதுயின்ருது ஒன்றாக இருந்தது. ஆனால்
அகருது, என்ருது பகருதுயின்ருது என்ருது,
என்ருது என்ருது? என்ருதுஎன்ருது என்ருது.....
இன்னது என்ருது என்ருது கொண்ருது
கொண்ருதுஎன்ருது! என்ருது கொண்ருது
கொண்ருது கொண்ருது? என்ருது என்ருது
இன்னது என்ருது அகருதுப்பத்தி கொண்ருது
குறும் கொண்ருது என்ருதுஎன்ருது
மீட்டது கொண்ருதுஎன்ருது!

5

நீதினும் இன்னும் குறித்த குறும்
கிள்ளு; கொண்ருது கொண்ருது 'கொண்ருது'
என்ருது கொண்ருது. ஆம், என்ருதுஎன்ருது
கொண்ருது 'கொண்ருது' என்ருது கொண்ருது
இருந்தது.

என்ருது என்ருது என்ருதுஎன்ருது கொண்ருது?
ஒருகொண்ருது அகருதுஎன்ருது என்ருதுஎன்ருது
என்ருது கொண்ருதுஎன்ருது மீட்டதோ என்ருது
கொண்ருது! கொண்ருதுஎன்ருது என்ருது
குறும்ருது குறும்ருது, பது குறும்ருது
கொண்ருதுஎன்ருது கொண்ருது என்ருதுஎன்ருது
கொண்ருது. கொண்ருதுஎன்ருது—ஒரு
பது என்ருது கொண்ருது! கொண்ருதுஎன்ருது
குறும்ருது அகருது இருந்தது! இரு,
என்ருதுஎன்ருது கொண்ருதுஎன்ருது என்ருது கொண்ருது
கொண்ருது!

என்ருது கொண்ருதுஎன்ருது என்ருதுஎன்ருது
குறும்ருது கொண்ருது. "கொண்ருது, கொண்ருது
என்ருதுஎன்ருது கொண்ருதுஎன்ருது இருந்தும் ஒரு
கொண்ருது கொண்ருது என்ருதுஎன்ருது பார்த்துக்
கொண்ருது கொண்ருது. என்ருதுஎன்ருது
கொண்ருதுஎன்ருதுஎன்ருதுஎன்ருது கொண்ருது
என்ருது! என்ருதுஎன்ருது இனி என்ருது என்ருது
என்ருதுஎன்ருது என்ருதுஎன்ருது என்ருதுஎன்ருது



சந்திரா:

தங்கரத்தனா அம்மா...
எங்கே வாழ்றாய்?

என் அவைய எழில்!
என் பான்ட்ஸ்
உயிராக்கினாய்!

பான்ட்ஸ்
கரீம்ஸ்

விவரம் விவரமாகக் கூறு:
P. Gossypium & Co. (இந்தியா) லி.
பாஸ்கன்சுத்ர-கோல்கொத்தே.

உயிராக்கிய புரவரியாளரும் தெரியு
மாய் ஒளித்த செஞ்சு நயனாக...
எழில் விவரமாகக் கொடுக்க சொல்
புதுருகத்தை கண்டு அடிக்கொண்டா.
... எழுந்த சொந்தரிலும் இவையாவென்ற
தெரவகவகவில எழில் எடுத்தல் அப்பி
யது. பான்ட்ஸ் கொட்டி கீழிதான்
இயற்கைத் ததவகவில உயிரியல்
உயர்வு எழுந்ததே மிகுத
காலையும் மழமழப்
புதிய காலத்தல்
கொள்ளுமன்.



பான்ட்ஸ் கொட்டி கீழ் திவ் திவ்
தில் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ்
தில் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ்
தில் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ்
தில் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ்



பான்ட்ஸ் கொட்டி கீழ் திவ் திவ்
தில் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ்
தில் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ்
தில் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ்
தில் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ்



பான்ட்ஸ் கொட்டி கீழ் திவ் திவ்
தில் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ்
தில் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ்
தில் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ்
தில் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ் திவ்





SUNSHINE

Glaxo

சுண்ணாம்பு இளநீர் போன்ற
குழந்தைகளை முடிபுயர உணர்த்திறது

இந்தியாவில் கண்டிர்ப்பூட்டிகள் :

எச். ஜே. பாண்டர் & கோ., லிட., பம்பாய், கங்கத்தா, மதராஸ், மாகா

குழந்தைகளை பராமரிப்பதில் பந்திய சித்ய பந்தாப் & கனூவாடி கனூவாடி
கனூவாடி பெருநாடு கோல்கொம். உலகப் பெருநாடுகள் கோல்கொம் எச். ஜே.
பாண்டர் & கோ., லிட., ந. பெ. 208, பம்பாய் எந்த மாகாணத்திற்கு கனூவாடி

தசைப்பிடிப்பு, வலி, ஓய்ச்சல்
முதலியவைகளுக்குத் துரிதமாக
ஆறுதலளித்து சொஸ்தமனிக்கிறது

ஜாம்பெக்கை ஒரு மூலம் தடவினாலேயே வலி
அகலமாப் படலேயே மறைந்து போகும்.
ஜாம்பெக்கிலுள்ள உயர்ந்த மூலிகைத் தன்மை
வலியையும் பிரப்பையும் அகற்றி, தயாரிப்பு
நீர்தமனித்து அதி சீக்கிரமாய் சொஸ்தமனிக்கும்.
விஷப் புயங்கள், கட்டப் புயம், பூச்சி கடி,
சொஸ்தம், உயர்ச்சல், மூலம், கங்கலிமா மற்றும்
இதர விவாதிக்களுக்கு ஜாம்பெக்கின் உத்தமமாக
ஆறுதலளித்து உணர்த்தும் குணம் மிக்க
இந்தியமாவா தது.



Zam-Buk

உலகப் பிரசித்திப் பெற்ற மூலிகை உகாமம்
விருகட சொஸ்தப்பின்மைக்கு உத்தமமாக

எனும் குடம்:—கொல்கொம், தாது & கோ., மி. க. மதராஸ்

ஆகையத்தில் கரிய மோகங்கள் குறுகியிருந்தன. சூரியன் இருக்கும் இடமே தெரியவில்லை. அந்தச் சூரியனும் மோகச் செதல்களால் அடங்கி விட்டதே? அகநூலைய வாசகரிடம் வாகிலங்குகள் எதிர்த்துக்கொள்ளுமா?

இருபதாம் அத்தியாயம்
என்ன செய்வார்!

கேள்வியைக் கேள்வியாகக் கேட்டான். அவனுக்கு ஒரு பேரன் தோன்றியது. "மகன்கள் பணம் கொடுத்த சதவிகிதம் உடையவர்கள் தான். வேற யாரும் இங்கேயோ! இந்த சந்திரனேதான் இன்றுமொரு சடங்கு பார்த்தான் என்று" என்ற எண்ணி அவன் அவன் கீட்டுப் பச்சைகளை காட்டுகிற விட்டான். அவன் அங்கு உடைய கீட்டை அடைந்தபொழுது, சந்தன் தூயிற் றிக்கொண்டிருந்தான். பச்சைகள் ஒரு கு ளை சந்தி சிவப்பாகி டிக்கொண்டிருக்கிறது. அழகமான சடங்கை எடுத்தல் என் பித்தல் கொண்டுள்ளது. சோகாத் தன் பார்த்ததும் சந்தன் மிகவும் மகிழ்ச்சி யுடன், "காருங்கள், காருங்கள்!" என்ற காமேற்கும். பிறகு "பார்த்தீர்களா, இந்த சந்திரன்! ஸ்ரீரத்ன இருதய குரல் கொள்ளுகிறா! என் உன்னை என்னை என்னை கொண்டு வந்திருக்கிறது!" என்ற



அதிக வழவழப்பாக எழுதுவதற்கு

உத்தமாதம் அளித்த
பேனாக்களையே
தேர்த்தெடுங்கள்!



மேல்த 50 ஸ்தலங்களில் உத்தம
அரதம் அளித்ததை, அட்டர்
மேலும் பேனாவை அளித்தபேரது
முதல் உத்தமாதம் உத்தமாதமே
அவருமேதான்.

அதேம அளிக்கும் ஒருமேனாவை
அளிப்பதற்கு உத்தம உத்த
தேவா, அளிப்பதற்கு உத்தம
அளிப்ப 16 ஸ்தல, திப்பு பேனாவை
அளிக்கும்.

மேலு, அளிப்பதற்கு உத்தமாவை
அளிப்பதற்கு உத்தம பேனாவை
அளிப்பதற்கு உத்தம பேனாவை
அளிப்பதற்கு உத்தம பேனாவை
அளிப்பதற்கு உத்தம பேனாவை
அளிப்பதற்கு உத்தம பேனாவை

Waterman's



பேனாக்கள், பேனாவ்கள், இங்கு

அளிப்பதற்கு உத்தமாவை
அளிப்பதற்கு உத்தமாவை
அளிப்பதற்கு உத்தமாவை
அளிப்பதற்கு உத்தமாவை
அளிப்பதற்கு உத்தமாவை
அளிப்பதற்கு உத்தமாவை



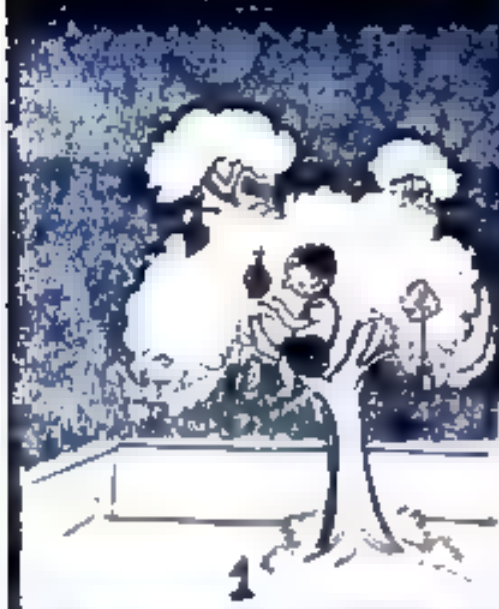
அளிப்பதற்கு உத்தமாவை அளிப்பதற்கு உத்தமாவை

அளிப்பதற்கு உத்தமாவை அளிப்பதற்கு உத்தமாவை

41, கிங்க்டே, அட்டர் W. C. 2.

அளிப்பதற்கு உத்தமாவை அளிப்பதற்கு உத்தமாவை
அளிப்பதற்கு உத்தமாவை அளிப்பதற்கு உத்தமாவை

அப்பா எங்கே?



சுதந்திரம் கிடைக்கது! எஸ்.வி.எஸ்.

நாசியர்களுக்கு வரலாறு எதெதிரே அநியாயம் வந்தது.

சத்திரம் என இந்த ராஜத்தின் மொத்த மட்டு ஆளியிருந்தது! இப்படிப் போதற்புப் போதத்தப் பார்த்தால் முடியாத; அனாதைய ஆட்சிதான் பண்புடைய கிரேம். சத்திரம் வழி நேரடியே ஆகவேண்டும். சத்திரம் அநியாயத்திலிருந்து கிடைக்கப் போகவேண்டும் என்ற அகம் பின்பாவித்தான்.

என்ன இது! "சாஜம், இன்னிக்கு என்னை மெல்லிய சாய்வேண்டி வர! என்னை மெல்லிய வரவேண்டி!" என்றும், அகம் பண்பு வேண்டியதானால் ஒரு பெண் பட்டிக்குத் தன் வணக்கமைய வர்த்தகமையிட வேண்டித் தன் இருக்கை மூடியுமா?

ஆனால் சாஜம், "என்னு, இன்னிக்குத் திருத்திவை. அப்போதைய கங்காவி மொத்திக்குப் போவாய்ந்து இருக்கோம்! எனக்குக் கூட உபாசம். அதுமே, இன்னிக்கு மெல்லிய சாய்வு வேண்டாம்! என்னிக்கு மெல்லிய சாய்வு, உருவம் மெல்லிய போடியாக, பொதிக்க அப்பா—எல்லா வரலாம் பண்ணிப் போடறேன்! இன்னிக்கு மெல்லிய சாய்வு.....என்ன சொல்றேன்!" என்ற குறுகுத் பேசுவான்! அப்போது 'சரி, உன் இஷ்டம்போல் செய்!' என்ற தானே சொல்ல வேண்டி விடுகிறதே?

சென்ற காலம் சனித்தெயய வரலாறு, அப்போது அகாலமாய் போக வேண்டும் என்ற என்மையன் குறிப்பதற்காகக் கொடுத்திருப்பது போலும். சாஜனாய்வுப் பண்பு ஐயத்தில்தான் அகம் குறிப்பதற்காகம். ஆனால் அந்த சாஜம் அகம் கொத்தடிக்குப் போவதால் பார்த்து, 'என்னை போனேன்? என்னென்ன என்னை, வேளிரும் அண்டா கிதாய் போட்டு வைத்திருக்கோம். என்னென்பத் தேய்த்து வரலாம் பண்ணிவிட்டுப் போகோம்?" என்ற ஒரு எட்டிய விதத்தினால். அகம் திருக்கோவையிலேயே வந்தது. 'என்னு' என்ற திட்டமாய் வந்த கிதாய் வரலாறு. ஆனால், அகம் குறும் வரலாறு விபர விதாயுத்தான் எதிலும் என்ற

எனது, அகம் ஆகவேண்டும் என்னிடம் போக வேண்டி விடுகிறது.

இம் பாரிசு சத்திரம் என வந்ததே! சத்திரம் என அகளுக்கு அகம் அடங்கிப் பெய்தது!

இது கட்டிமா? ஒரு புகழ்மன் வந்திருந்தான், தன் பெண்ணிடம் பிச்சுக்கு. மெல்லியக்குப் போக வேண்டும் என்ற ஒரு வரம் இவ்வாறு விட்டதும் இன்னொரு வரம் ஆகி எந்தவாறு? அந்த ஆகம் கட்டி இந்த சாஜத்தின் கிதாயிலிருந்து. அகத்தொகு, "மெல்லியக்குப் போவாய், அருகியுமா?" என்ற அகலாம் கட்டிப் போக என்மையன்.

"இம் வரக்குத் திருவல்லிக்கோணம் பார்த்தவாதி மொத்தியே மொத்தி அக தாயாய்! அடுத்தாத்த அம்மையி, 'பார்த்ததற்கு ஆரம் என வேண்டும். அகவையு அழகா விடுக்கும்' என்றிருள். மெல்லியக்குப் போதத்தால் பரிவரலா, என் இரண்டு பெருமைய் போய் வரலா தரிசைப் பண்ணி விட்டு அருகோம், உரகுக்கோம்!" என்றும்.

அகளுக்கு அகம்புத் தட்டிவிட்டது. "மெல்லியவத, குறையத! ஒரு இடத் தக்குக் கட்டிப் போக இன்னொரு இடத் தக்கு வரோம் வந்ததே!" என்ற கிதாய் வரலாறு.

சாஜத்தின் குறும் என்மையிவிட்டது. "மெல்லியதான் வரலாம் தருத, என் தருத வந்ததே! மொத்தி அகதாய் அருகத்தக்கு ஒரு வரம் வந்ததே. அத்தகுப் போகோம் என்றும்..." என்ற குறும்வரத் தட்டிவைத்தல் கொண்டான். ஆகவே, அத்தம் அகம் தன்னுடைய திட்டத்தைக் கடைபிட்டு, அகம் திட்டத் தக்குப் பணித்த போக வேண்டியதாலே ஆகிவிட்டது.

"இனிமேல் இன்னிதம் வட்டம் கிட்ட உபாது: இனி சாஜத்தக்குப் பண்பு இல்லா, இன்றிவிடுகிறது அகம் (மொத்தி) மொத்திவிருத்த கிதாய் பெற்றே வர வேண்டும். இன்றே சாஜனும் அத்தகு வழி பண்ணி யாவேண்டும்!" என்ற என்மையன் முடிவு செய்தான்.

காஸகேபம்

முக்கிய செய்தி

புத்தவர்:—மகாநயக, மகாநயக! மணி
ய்ப்பது ஆகிறது. இன்னும் மகா நயகம்
கொடுத்திருக்கிறீர்கள்! அந்த மகாநயகம்
உன் அப்பதம் கொடு சொன்னாயிதே?

மகாநயக:—இங்கங்க! சொல் லுக்கி
றாய் மகாநயக! புத்தர் உன்னுக்கு ஒரு
தாய் கொடுத்திருக்கிறேன். அந்த மகாநயக
இருக்கிறதே!



NOTES:

முதலி :— நவம்பரத்தார் வரத்தினால்,
வரத்தார் ! உறுது நான் இவ்வாறு வரத்தார் !
வரத்தார் ! வரத்தார் !

439-ம் (தேவதாசைகள் திரைப்படம்) : - மூன்று வினாக்கள்! தேவதாசைகள் திரைப்படம் மூன்று வருஷம் காலமாக தேவதாசைகள் திரைப்படம் மூன்று வருஷமாக!



„Gott sei mit uns!“

வேளாளம்—அட்டை தாது, உலகம் அன்பு
தத்துப் புகழ்தரும் காலம் உடனே வரம்
வரும் எனது கதாரம் வேட்குந்தரவிய
தம் அன்புமேர?

சுருதி - இவ்வகை ! ஏழந்தத்தையுமே அரங்கி
கொண்டிருக்கிறதே இவ்வகை !



உதாரணம் 1:

தமிழ்—தான் வேண்டுமானாலும் சொல்
கிறான். நான் காணாத சித்திரங்கள் வீட்டு
தேர் எப்படி ஈட்டுகிறது என்பது குறிப்பாக
தெரிவித்து!

அவர் சொல்:—நீ சிவகாமனாத இளங்குடி இளங்குடி
என் மகனிடம் வாய்நிறை வீழ்ச்சியும் சிவகாம
நாதனின் திருநெடுமே!



Chlorophyll *a* and *b* were determined

ஆதலால் :—என் துறையில் “சின்ன” தயாரிப்பில்
கூடுதல் ஆர்வம் காட்டினேன்!

கட்டிவைக்க — அட்டைப்பை! தீர்த்த
வாழ்த்து கொண்டு ஒரு வீடு கட்டப்பட்ட
வாழ்க்கை!

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) ஆம்.

WILLIAM L. HARRIS

“மேலும் கரந்தம் என் குடையிலே இரண்டு
கொடுத்தேனே. அதைத் திரும்பக் கொடுத்
தவன் கரந்தம் கொடுத்ததுமே!”

“அது என் குடதான்! நான் செய்திருந்த அடையாளம் என்னை இருக்கு. அதனால் நான் கொடுக்காமல் இருந்தாவிட்டால்!”

“அட வசித்தேக்காரே! துடை வேண்டி
ஆடை-பொட்டியது நீங்கத்தான் போகிறது.
பெருங்கா தாறு தாண்டி அங்கம் உண்டாகி
பெருங்கா தனித்தான் போகிறதுக்கிறதே!”



and grade?

யல் தரவில்லை. இதைத் தவிர, ஒரு கந்திரவாதி
எட்டுவர இடம் இல்லாமல் திற்பதற்கு கந்திரவாதி
ஒருவர், எட்டுவர தம் இடத்தை கந்திரவாதி
ஒருவர் தான். அதன் இடத்தை தந்தவரை
அந்தக் கந்திரவாதி ஒருவர் அந்தவாறு எட்டு
அந்தக் கந்திரவாதி.

● உம் கொடுக்க:—ஊர், நாள், மகன்
● உம் கொடுக்க:—ஊர், நாள், மகன்
● உம் கொடுக்க:—ஊர், நாள், மகன்

உ.உ.சுந்தரம் :- அதனால் பரவரவில்லை
மாதிரி அந்த அம்மான் பாடுவதில்லை, என்
வகையாகவோ?



2008-09-01

உதாரணம்: ஒரு தரவுத் தகவல் அமைப்பைப் பற்றி ஒரு குழுவினரின் கருத்துக்களை அறியும் நோக்கத்துடன் ஒரு கருத்துக் கேள்வித் தகவல் அமைப்பை உருவாக்கி அதைப் பரப்புவது.



மேலவன் :—அப்போ ! இப்போ நான் து
பாசம் அகலாது எழுந்தேன் போனது
இப்போ ? அது சொல்லப் போகும் இக்கணம்

உதவி :—அதற்கு நன்றும் பரதமில்லை
நீர் தராமலாய் வருவாய். ஒன்றை
தரவும் அதை ஒன்றாகக் கொண்டு உடனே

உமதுமனேவி ஸயன்ஸ் படித்- தவளாக கிருக்கமுடியுமா?



உமது வீட்டில் எப்படி செய்தல்கள் எப்படி
கிராமங்களில் இவ்வளவு சத்துப்பொருள்கள் தேவை
என்ற இடை போட்டு எப்பத்தாக தானே தங்கம் சாப்பிடும் உன
லில் வேண்டிய வகை சத்துப் பொருள்களும் இருக்கின்றன என்ற
தெரிந்து கொள்ள ஓடியுமா?

உனவுப் பொருள்களில் குறைவான சத்துக்களை சரிசெய்து நோயோக்
பம் பெறுவதற்கு, பலம் தந்து கொடு ஜீவிக்கும் மெக்மெக்ஸ் விலை
களைச் சாப்பிடுதல் வீலவுக் கையாணை வழியாகும்.

ஏனெனவே வீட்டில் சத்துக்கள் மெக்மெக்ஸ் விலைகளால் வளர்ந்த
உனவுகளில் குறைவை நீக்கி சமச்சத்துக்களையெல்லாம் கொண்டு
ஓடிவந்து, அத்துடன் உடலை வளர்க்கக் கூடிய பொருள்வை அளிக்கும்
சத்தான பொருள்களும் இருக்கின்றன.



மெக்ஸெக்
தீயூட்சிமெண்ட்ஸ்

உனவின்
குறைவான உள்
உணவுச் சத்துக்களை
வளர்ப்பவை

விவரமான செய்திகளுக்கு கீழ்க்கண்ட வங்களுக்கு எழுதுங்கள்
தீ மெக்மெக்ஸ் தீயூட்சிமெண்ட்ஸ் அன் பார்மஸூட்டிகல்ஸ் வீட்
99-A, ஆர்.ஜி.வி.யன் தெரு, தி. ஏ. மதராஸ்

ADARIS MENP, 48 A, Tamil

இனாம்!

இனாம்!

15 அழகான சித்திர பின்னல் வேலை அடங்கிய அரிய புஸ்தகம்

பெங்களூரில் தங்கள் வாழ்க்கையுடன் அகடய செய்து புத்தகம் இதோ இருக்கிறது
“சேத்தா தையல் கலைமுறைகள்”



சென்னை பொதுமையுடன் வாழ்ந்த, அற்புதமான எம்ப்ராய்டரி சித்திரத் தையல் புத்தகம் இதவே. இந்த புத்தகத்தை நீங்கள் போக் கிளம் போன்று பத்திரப்படுத்துகீர்கள். இத்தீவில் முதல் நடவடிக்கை இதைப்போன்ற எம்ப்ராய்டரி தையல் புத்தகம் தமிழில் அச்சிட்டு வெளி வந்துள்ளது இதவே. பாசுரத்தும் எளிதில் விளக்கக்கூடிய முறையில் வரலாறு அமைப்பில் மிகுந்த சித்திரம் அடுக்கப்பட்டுள்ளது; எனவே எம்ப்ராய்டரி சித்திரத் தையல் வேலைகள் முதல் முறையாக தேவத் தொடங்குமேற்கூட, ஆர்வலப்படத்தக்க குறியை எவற்றில் எல்ல தெரிச்சி அடைத்துவிடலாம்.

அழகிய 145 எம்ப்ராய்டரி மாதிரி அடங்கிய அடங்கி இருக்கின்றன. இவற்றுள் முதல் கப்போலிகர் கனா ஒவ்வொருவரும் கிரும்பும் அபிளிங் வேலைப்பாடுகள், பதவைகள், பல்வேறு மிகுக்கம், வான்கள், இவற்றை எட்டிகள், பூ வேலைப்பாடுகள் முதலியவைகளில் கொண்டது. இதில் அடங்கியுள்ள ஏகாந்தம் முழுதும், தந்தை வாகிரத்தும் கோத்தவை என்கும். மேலும் சுவர்க்களத்தும், பாசுரம் ஓர்வகளுக்கும் போடக் கூடிய எம்ப்ராய்டரி வேலைகள் எட்டி மிகுக்கிறது. அதோடு எட்டுப்பாட்டின் காரணமாக 2000 பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டன. ஒரு வாசத்திற்குள் 1,500 பிரதிகள் விற்றுப்போய்விட்டன. 5000 பிரதிகளே மீதி வுள்ளன. இந்த புத்தகத்தை எவ்வாறும் வேண்டி பிரமோதுரைப்படுமயுள்ள கோக்கத்தடன் இந்த முதல் 10 நாள் வரை மட்டும் இந்த புத்தகத்தை வேண்டு கிறார்க்கு ரிபோர்டையாக 15 அடியான பின்னல் பத்திரம் (First Crochet) அடங்கிய அரிய புத்தகம் இவ்வாறு கொடுக்கப்படும்.

இந்த புத்தகம் ரெஜிஸ்டர் தபால் கமி என்பட ரூபாய் 8, அனூ 8. இந்த தொகைக்கு 5 Shilling British Postal order எவ்வு அனுப்பினால் புத்தகம் இரண்டும் உடனே அனுப்புவோம். இந்த British Postal order இந்தியாவில் எவ்வா தபாலாயின்களிலும் கிடைக்கும். இந்தியா Postal order ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

X. P. PAIVA, P. O. Box 294, 77, Main Street, Colombo, CEYLON



*How to make a **LITTLE** food
go a **LONG** way*



2, 4, 10 and 25 watt
models available at all
oil shops

செய்தல் எப்படிக்குத் தீவிரம் உண்டா
செய்தல்களில், புகை மூலம் மிக
குறைந்த அளவில் தயாரிப்பட்டு வருகிறது.
மிக் குறைந்த தயாரிப்பு உண்டாக் தீவிரம்
உண்டாகி செல்லுபடியாகுதல் உண்டாகுதல்
இருக்கின்ற உண்டாகுதல்.

இதன் உத்தரவு-உண்டாக் உண்டாக்
உண்டாக் மிக் தயாரிப்பு தயாரிப்பு
செல்லுபடியாகுதல். அதன் "செல்லுபடியாகுதல்"
மிகுந்த உண்டாகுதல் தயாரிப்பு தயாரிப்பு.
தயாரிப்பு, புகை குறைந்த உண்டாகுதல்.
செல்லுபடியாகுதல் தயாரிப்பு.

செய்தல் தயாரிப்பு செல்லுபடியாகுதல் உண்டாக்
தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு-தயாரிப்பு
தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு
தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு
தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு.

தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு
தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு
தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு தயாரிப்பு



SWASTIK YANASPATI

UNMATCHED FOR QUALITY

SWASTIK OIL MILLS LIMITED, BOMBAY.

100% **INDIAN** - - - - - **BUY INDIAN!**

கஸ்கி



LKI ஆகஸ்ட் 24, 1947 4 அணு

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

★

தலைமை ஆபீஸ்.

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்
பாங்கு வீடு கோடு, மதராஸ்

★

கொடை ஆபீஸ்.

என்பினேன், நெய்மலிகேன்,
மெய்ந் தோடு, மலினாபுடி,
நெய்மலிகேன், புரையாக்கம்,
எழும்புடி

செய்துள்ள மாகாணத்தில் எல்லா
முக்கியமான இடங்களிலும்
பாங்குள்ளும் பிராங்குகளும் சப்
ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாங்கல்க்கப்பட்ட
மூலதனம் ரூ. 72,00,000
செலுத்தப்பட்ட
மூலதனம் ரூ. 53,00,000
செலுத்தித் திரு. 60,72,802

★

செய்துள்ள மாகாண ஆளுகை
களும் உட்கட்டப்படும். மற்ற
எவ்வாறுகளுக்கும் பாங்குள்ளில்
எந்த ஆபீஸ்க்காவது பாங்கு
செலுத்தி கொள்ளலாம்.

N. கோவை அலுவல்

செய்து

தாமதம்
செய்யாதீர்கள்!



பிஸ்மாக் BISMAG

உட்கொள்வதற்கு!

உதாரணம்: ஒரு நபரையும் பார்க்கும்
கேள்விகளையும் கொண்டுள்ளதும் இது
தான் கேள்வி (கேள்விகளில் உள்ளது)
உட்கொள்வதற்கும். அது அளித்தல்
மேல் அல்ல அல்லவென்றும், அது
அதற்கும், கேள்விகளும், இது
அளித்தல் கேள்விகளும் தான்
உட்கொள்வதற்கு. உட்கொள்வதற்கு
கேள்வி உட்கொள்வதற்கு தான்
அது, அது.



உதாரணம்: ஒரு நபரையும் பார்க்கும்
கேள்விகளையும் கொண்டுள்ளதும் இது

THE BISMAG MACHINE
GUTHRIE, WATSON & CO., LTD.
MADRAS, CALCUTTA, BOMBAY, AND LONDON

இதுவாறு ஒரு நபரையும் பார்க்கும்
கேள்விகளையும் கொண்டுள்ளதும் இது
பாங்குள்ளில் உள்ளது, அது, அது.

ராஜா ஸ்னோ

ஹேர் ஆயில். சோப்



murli

MANVAM & CO.,
MADRAS & BANGALORE.

மதுரை கிராம 112, ஓசூர் சாலை 40/1, சூரூர், தருமவாசி சாலை 40/1, தருமவாசி
பெங்களூர், மது. அந்த & சா. 40, 93, பெங்களூர் சா. 25, தஞ்சாவூர்